

DESTRUIR LA MODERNITAT (1958-1976)

BIBLIOGRAFIA ESCOLLIDA

Ramon Faura

Sessió 1: Hiroshima en ruïnes una altra vegada (1968)

Anders, Günther. *La obsolescencia del hombre*. Pre-Textos: Valencia, 2011.

Barthes, Roland. *La Torre Eiffel, textos sobre la imagen*. Paidós: Barcelona, 2001.

Benjamin, Walter (1988). *Dirección única*. Alfaguara: Madrid, 1988.

Cage, John. *Silencio*. Árdora ediciones; Madrid, 2012.

Giedion, Sigfried. *La mecanización toma el mando*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

Isozaki, Arata., *Arata Isozaki, vol. I 1959-1978, criticism by Kenneth Frampton, edited and Photographed by Yukio Futagawa (GA ARCHITECT 6)*. A.D.A EDITA Tokyo Co., Ltd. Tokyo, 1991.

Isozaki, Arata. *Japan-ness in Architecture*. The Mit Press; Cambridge, 2006.

Isozaki, Arata. *Unbuilt*. TOTO Shuppan; Tokyo, 2001.

Lin, Zhongjie. *Kenzo Tange and the Metabolist Movement (Urban Utopias of Modern Japan)*. Routledge; New York, 2010

Neumeyer, Fritz. *Mies Van der Rohe*. El croquis editoria; Madrid, 1995.

Risselada, Max y Van den Heuvel, Dirk (eds). *TEAM X 1953-81 (in search of a Utopia of the present)*. Nai publishers, Rotterdam.

Sessió 2: El projecte atòmic

Bury, John. *La idea del progreso*. Alianza editorial: Madrid, 2009.

Dower, John W. *Embracing the Defeat, Japan in the wake of the World War II*. W. W. Norton & Company / The New Press: New York, 1999.

Hachiya, Michihiko. *Diario de Hiroshima de un médico japonés (6 de agosto-30 de septiembre de 1945)*. Turner Publicaciones SL: Madrid, 2005.

Hamon, Claude y TSCHUDIN, Jean-Jacques (dirs). *La société japonaise devant la montée du militarisme (Culture populaire et contrôle social dans les années 1930)*. Éditions Philippe Picquier: Paris, 2007

Hara, Tamiki. *Flores de verano*. Impedimenta: Madrid, 2011.

Oé, Kenzaburo. *Cuadernos de Hiroshima*. Editorial Anagrama: Barcelona, 2011.

Rotter, Andrew J. *Hiroshima*. OUP Oxford; Oxford, 2008

Wolf SMYTH, Henry de. *La energía atómica al servicio de la guerra*. Espasa Calpe: Buenos Aires, 1946.

Sessió 3: Orient/Occident

Barthes, Roland. *El Imperio de los signos*. Editorial Seix Barral: Barcelona, 2014.

Beasley, W.G. *La restauración Meiji*. Satori ediciones: Gijón, 2007.

Benedict, Ruth. *El Crisantemo y la espada* (1946). Alianza Editorial: Madrid, 2016.

Bettinotti, Massimo (ed). *Kenzo Tange 1946-1996*. Electa: Milán, 1996.

Bonnefoy, François (éd). *Japon des Avantgardes 1910-1970*. Éditions du Centre Pompidou: Paris, 1986.

Bouso garcía, Raquel, Heisig, James W., Kasulis, Thomas P., Maraldo, John C. (eds). *La filosofía japonesa en sus textos*. Herder: Barcelona, 2016

Boyd, Robin. *Nuevos caminos de la arquitectura japonesa*. Ed. Blume. Barcelona, 1969.

Carver, Norman F. *Japanese Flokhouse*. Documan Press Ltd: Kalamazoo, 1987.

De la Puerta. Félix. *El jardín japonés, una mirada fenomenológica*. Ediciones asimétricas: Madrid, 2019.

Han, Byung-Chul. *Ausencia, acerca de la cultura y la filosofía del Lejano Oriente*. Caja negra editora: Buenos Aires, 2019.

Koolhaas, Rem y Obrist, Hans-Ulrich. *Project Japan, Metabolism talks...* köln: Taschen, 2011.

Kurokawa, Kisho. *Metabolism in Architecture*. London: Studio Vista, 1977.

Lin, Zhongjie. *Kenzo Tange and the Metabolist Movement (Urban Utopias of Modern Japan)*. Routledge; New York, 2010

Mishima, Yukio. *El sol y el acero*. Alianza editorial: Madrid, 2019.

Mishima, Yukio. *La ética del samurai en el Japón moderno*. Alianza editorial: Madrid, 2016.

Nitobe, Inazo. *Bushido, el alma de Japón* (1900). Satori Ediciones: Gijón, 2017.

Tanizaki, Junichirò. *El elogio de la sombra*. Siruela: Madrid, 2016.

Wright, Frank Lloyd. *La estampa japonesa*. Sans soleil ediciones: Vitoria, 2018

Sessió 4: Moda espacial i la distopia d'un món confinat

Castle, Alison (ed). 2016. *Los archivos personales de Stanley Kubrick*. Köln: Taschen GmbH

Crowley, David y Pavitt, Jane (eds). *Cold War Modern Design 1945-1970*. V & A Publishing:

Mastrigli, Gabriele. *Superstudio opere 1966-1978*. Quodlibert: Macerata, 2016.

Parent, Claude. *Vivir en lo oblicuo*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

Scott, Felicit D. *Ant Farm, allegorical time warp: The Media Fallout of July 21, 1969*. Actar: Barcelona, 2007.

Tafuri, Manfredo y Dal Co, Francesco. *Arquitectura contemporánea*. Aguilar. Barcelona, 1989.

Topham, Sean. *Where's my Space Age? (The rise and fall of futuristic design)*. Prestel: Munich, Berlin, London, New York, 2003.

VVAA. *EP/Volume 1: The Italian Avant-Garde, 1968-1976*. Sternberg Press; Berlin, 2013.

Sessió 5: Archigram i el Swinging London

Banham, Reyner. *Los Ángeles, la ciudad de las cuatro ecologías*. Gustavo Gil; Barcelona, 2016.

Banham, Reyner. *Megaestructuras : futuro urbano del pasado reciente*. Barcelona : Gili, 1978.

Banham, Reyner. *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*. Barcelona ; Buenos Aires ; México : Paidós, 1985.

Banham, Reyner. *The New brutalism : ethic or aesthetic?* Reinhold, cop: New York, 1966.

Gilheux Alain (dir), *ARCHIGRAM*; Éditions du Centre Pompidou; Paris, 1994

Jackson, Lesley. *The Sixties (decade of design revolution)*. Phaidon; London, 1998.

Mathews, Stanley. *From Agit-Prop to Free Space: The Architecture of Cedric Price*. London: Black dog publishing, 2007.

MacDonald, Ian. *Revolution in the Head (The Beatles' records and the sixties)*. Henry Holt and Company; New York, 1994.

MILLER, Andy. *The Kinks' The Village Green Preservation Society*. Bloomsbury Publishing PLC: London, 2003.

Sadler, Simon. *Archigram, Architecture without Architecture*. Massachusetts Institute of technology; Cambridge, London, 2005.

Sessió 6: Desplaçaments (creuaments postcolonials, Land Art)

Ábalos, I (ed) (2009). *Naturaleza y Artificio (el ideal pintoresco en arquitectura y el paisajismo contemporáneo)*. Gustavo Gili. Barcelona, 2009.

Ayers, Bill. *Días de fuga (Memorias de un activista contra la guerra de Vietnam)*. Hoja de lata editorial; Gijón, 2014

Carbone, Valeria L. *Una historia del movimiento negro estadounidense en la era post derechos civiles (1968-1988)*. PUV: Valencia, 2020.

Davis, Angela. *Una historia de la conciencia (ensayos escogidos)*. Ediciones del Oriente del Mediterráneo: Guadarrama, 2016.

Faura Coll, Ramon. *Desplazamiento y ruina [Talkument Número 04_rfe]*. Ed. Departamento de proyectos arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de Madrid (UPM); Madrid, 2015.

- Hang, Barbara y Muñoz, Agustina (eds). *El tiempo es lo único que tenemos*. Caja Negra: Buenos Aires, 2019.
- Herr, Michael. *Despachos de guerra*. Editorial Anagrama; Barcelona, 2013.
- Johnson, Cedric (et al). *Los panteras negras ya no pueden salvarnos*. Libros corrientes: Madrid, 2020.
- Kaprow, Allan. *Entre el arte y la vida., ensayos sobre el Happening*. Alpha Decay: Barcelona, 2016.
- NEALE, Jonathan. *La otra historia de la guerra del Vietnam*. El Viejo Topo; Madrid, 2003.
- Nguyen Giap, Vo. *Dien Bien Phu*. Editorial Yulca; Barcelona, 2015.
- OLIVERAS, Jordi (ed). *Cultura en tensió*. Raig verd: Barcelona, 2016.
- Raquejo, Tonia. *Land Art*. Editorial Nerea; Hondarribia, 1998.
- Rudofsky, Bernard. *Arquitectura sin arquitectos*. Pepitas de Calabaza: Logroño, 2020.
- Smith, Neil. *La nueva frontera urbana (Ciudad revanchista y gentrificación)*. Madrid: Traficantes de sueños, 2012.
- SCHULZ-DORNBURG, Julia. *Ruinas modernas. Una topografía del lucro*. Àmbit Servicios Editoriales: Barcelona, 2012.

Sessió 7: Tecnologia a l'assalt: la revolta psicodèlica

- Albiac, Gabriel. *Mayo 68 fin de fiesta*. Confluencias editorial: Almeria, 2018.
- Brand, Stewart. *The Whole Earth Catalog*. (1968)
- Broackes, Victoria y marsh, Geoffrey (eds). *You say you want a Revolution?* London: V&A Publishing, 2016.
- Andreotti, Libero y Costa, Xavier (eds). *Situacionistas, arte, política, urbanismo*. Actar: Barcelona, 1996.
- Debord, Guy. *La société du spectacle*. Paris: Gallimard, 1992.
- Escohotado, Antonio. *Historia elemental de las drogas*. Anagrama: Barcelona, 1996.
- Friedman, Yona. *Utopies réalisables*. Éditions de l'éclat. Paris; 2015.
- Glucksmann, André y Raphaël. *Mayo del 68, por la subversión permanente*. Taurus: Madrid, 2008.
- Miles. *Hippie*. Global Rhythm Press; Barcelona, 2006.
- Rubin, Jerry. *Do it! Escenarios de la revolución*. Blackie Books; Barcelona, 2009.
- Vinen, Richard. *1968, el año en que el mundo pudo cambiar*. Crítica: Barcelona, 2018.
- VVAA. *La creación abierta y sus enemigos (textos situacionistas sobre arte y urbanismo)*. Ediciones La Piqueta: Madrid, 1977.
- VVAA. *High Times Encyclopedia of Recreational Drugs*. Stonehill Publishing Company : New York, 1978.

Sessió 8: Curtcircuit

Bofill, Ricardo y Taller de Arquitectura. *Hacia una formalización de la ciudad en el espacio*. Blume: Barcelona, 1968.

Braidotti, Rosi. *Lo Posthumano*. Editorial Gedisa: Barcelona, 2015.

Copeland, Jack B (et al). *Colossus, The secrets of Bletchley Park's Codebreaking Computers*. Oxford University Press: Oxford, 2006

Deleuze, Gilles. *Diferencia y repetición*. Barcelona: Cuadernos Anagrama, 1972.

Flür, Wolfgang. *Kraftwerk, I was a robot*. Sanctuary Publishing Limited; London, 2005

Gleick, James. *La información*. Editorial Crítica: Barcelona, 2012.

Haraway, D. (2015). *Manifiesto para cyborgs. Ciencia, Tecnología y Feminismo Socialista a finales del siglo XX*. Traficantes de sueños.

Holmes, Thom. *Electronic and Experimental music (Technology, Music and Culture)*. Routledge: New York and London, 2012.

Lavington, Simon (ed). *Alan Turing and his contemporaries*. British Informatics Society Limited: Swindon, 2012.

Ligtelijn, Vincent (ed). *Aldo van Eyck works*. Birkhäuser Publishers; Basel, 1999.

McLuhan, Marshall y Fiore, Quentin. (2015). *El medio es el masaje*. La Marca editora.

McLuhan, Marshall. (1993) *La galaxia Guttemberg*. Galaxia Gutenberg/Círculo de lectores.

Ortega, Lluís (ed). *La digitalización toma el mando*. Gustavo Gili. Barcelona, 2009.

Milner, Greg. *El sonido y la perfección, una historia de la música grabada*. Léeme Libros: Madrid, 2016.

Sadin, Eric. *La humanidad aumentada*. Caja negra editora: Buenos Aires, 2017.

Zischa, Anton. *La epopeya de la electricidad*. Circulo de lectores; Madrid, 1967.

Zizek, Slavoj. *Acontecimiento*. Editorial Sexto piso; Madrid, 2014.