Em va agradar més la pel·lícula. Cent anys de relectures, perversions, robatoris i antipaties
Cicle amb Manel Carrasco

***

Bibliografía

Imágenes de tinta. 50 tránsitos de la literatura al cine (Almudena Muñoz Pérez, 2016)

El arte de la adaptación Cómo convertir hechos y ficciones en películas (Linda Seger, 2021)

Romeo y Julieta (William Shakespeare, 1597)

Hamlet (William Shakespeare, 1603)

Macbeth (William Shakespeare, 1623)

El señor de los anillos (J. R.R. Tolkien, 1954)

El almuerzo desnudo (William S. Burroughs, 1959)

La maldición de Hill House (Shirley Jackson, 1959)

Nueve cuentos (J. D. Salinger, 1959)

La naranja mecánica (Anthony Burgess, 1962)

Alguien voló sobre el nido del cuco (Ken Kesey, 1962)

Carrie (Stephen King, 1974)

El resplandor (Stephen King, 1977)

La historia interminable (Michael Ende, 1979)

From Hell (Alan Moore i Eddie Campbell, 1989)

Vicio propio (Thomas Pynchon, 2009)

***

Filmografía

Posada Jamaica (Alfred Hitchcock, 1939)

Perdición (Billy Wilder, 1944)

El tesoro de Sierra Madre (John Huston, 1948)

Moby Dick (John Huston, 1956)

Trono de sangre (Akira Kurosawa, 1957)

The Haunting (Robert Wise, 1963)

El último hombre sobre la Tierra (Sidney Salkow, 1964)

La naranja mecánica (Stanley Kubrick, 1971)

Hamlet (Kenneth Brannagh, 1996)

El señor de los anillos: la comunidad del anillo (Peter Jackson, 2001)

El almuerzo desnudo (David Cronenberg, 1991)

Barton Fink (Hermanos Coen, 1991)

Desde el infierno (Albert y Allen Hughes, 2001)

Alatriste (Agustín Díaz-Yanes, 2006)

Puro Vicio (Paul Thomas Anderson, 2014)